Министерство здравоохранения Омской области  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

«МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**ПРОГРАММА**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

2017 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СД 9 011.jpgРассмотрено и одобрено на заседании  учебно-методической комиссии  Протокол № \_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.  Председатель УМК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Л. Ерошенко |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор БПОУ ОО «МК»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.В. Боровский  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. |

ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

Специальности: 34.02.01 Сестринское дело

31.02.02 Акушерское дело

(на базе основного общего образования)

Составлена в соответствии с рекомендациями (в редакции 2017г.) по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Примерных программ общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (Одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.)

Разработчик: А.В.Шевченко

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

Пояснительная записка ……………………………………………………………4

Место учебной дисциплины в учебном плане……………………………............4

Общая характеристика учебной дисциплины ……………...................................4

Результаты освоения учебной дисциплины ……………………………………..6

Содержание учебной дисциплины ……………………………………………….7

Тематический план ………………………………………………………………..38

Характеристика основных видов деятельности студентов……………………...40

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы…43

Литература …………………………………………………………………………44

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом ЦПО ФГАУ «ФИРО» (протокол №2 от 26.03.2015 г.), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**МЕСТО** **УЧЕБНОЙ** **ДИСЦИПЛИНЫ** **В** **УЧЕБНОМ** **ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебная дисциплина «Литература» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

При изучении дисциплины «Литература» на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студент – читатель».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО с получением среднего общего образования.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:**

 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

 эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

**метапредметных:**

 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение.**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

**Р У С С К А Я Л И Т Е Р А Т УР А XIX В Е К А**

**РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

**Для чтения и обсуждения.** В. А. Жуковский «Песня», «Невыразимое».

**Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов).** Э.Т.А. Гофман «Песочный человек».

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII – начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

**Теория литературы**. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

**Демонстрации.** Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — **начала XIX века. Развитие русского театра.**

**Творческие** **задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

**Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

**Для чтения и изучения.**Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825). Трагедия «Моцарт и Сальери».

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

**Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов**

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)**

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пёстрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…».

**Для чтения и обсуждения.** «Я не для ангелов и рая…», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Благодарность», «Пророк».

**Повторение.** Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы:** Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

**Демонстрации.** Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова».

**Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов**

**Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Для чтения и изучения.** «Портрет».

**Повторение.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».

**Теория литературы**. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения**. В. Г. Белинский «Литературные мечтания».

**Литература народов России.**

**Зарубежная литература:** Ч. Диккенс «Домби и сын». Г. Флобер «Саламбо».

**Демонстрации.** Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

**Творческие задания.** Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

**Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)**

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

**Для чтения и изучения**. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».

**Для чтения и обсуждения.** Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».

**Демонстрации.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра.

**Теория литературы:** драма, комедия.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата на тему: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра». Подготовка сообщения на тему: «Экранизация произведений А.Н. Островского».

**Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)**

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

**Для чтения и изучения.** Роман «Обломов».

**Для чтения и обсуждения.** Статья: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».

**Повторение.** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

**Теория литературы**: социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?».

**Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)**

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Роман **«Отцы и дети»**. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.

Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

**Для чтения и изучения.** Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

**Для чтения и обсуждения.** Повести «Ася», «Первая любовь»; роман «Рудин». Стихотворения в прозе.

**Повторение.** Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

**Теория литературы:** социально-психологический роман.

**Демонстрации.** Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

**Наизусть 1 стихотворение в прозе по выбору студентов**

**Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

**Для чтения и изучения.** Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Теория литературы:** утопия, антиутопия.

**Демонстрации.** Репродукции картин: А. Руднев. «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев. «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В.Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

**Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**Для чтения и изучения.** Повесть-хроника «Очарованный странник».

**Для чтения и обсуждения.** Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

**Демонстрации.** Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. СалтыковаЩедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения. Сказка «Либерал».**

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»).

**Теория литературы:** развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

**Для чтения и изучения.** Роман «Преступление и наказание».

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель».

**Теория литературы**: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Демонстрации.** Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).

**Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

**Для чтения и изучения**. Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы:** понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

**Наизусть отрывок из романа «Война и мир» по выбору студентов**

**Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Для чтения и изучения.** Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Дама с собачкой».

**Повторение.** Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

**Теория литературы.** Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.).

**Демонстрации.** Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского крассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».

**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Для чтения и обсуждения.** А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал…». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Узница». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».

**Литература народов России**. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».

**Теория литературы**. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

**Демонстрации.** Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.

**Творческие задания.** Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

**Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»).

**Для чтения и обсуждения.** «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье…», «Она сидела на полу…», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...».

**Повторение.** Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

**Теория литературы.** Жанры лирики. Авторский афоризм.

**Демонстрации.** Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».

**Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева по выбору студентов**

**Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)**

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

**Для чтения и изучения**. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Облаком волнистым…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Творческие задания.** Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

**Наизусть одно стихотворение А.А. Фета по выбору студентов**

**Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)**

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Земля цвела. В лугу, весной одетом…».

**Зарубежная литература:** поэзия Г. Гейне.

**Повторение.** Тема любви в русской поэзии.

**Демонстрации.** Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.

**Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого по выбору студентов**

**Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба..», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Для чтения и обсуждения**. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня».

К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

**Повторение.** Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд…», «Железная дорога».

**Теория литературы**. Народность литературы. Стилизация.

**Демонстрации.** Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.

**Наизусть одно стихотворение по выбору студентов**

**Л И Т Е Р А Т У Р А ХХ В Е К А**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

**Для чтения и обсуждения**. В. Брюсов «Свобода слова».

**Повторение.** Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

**Демонстрации**. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Б. М. Кустодиева; «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова.

Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Русская литература на рубеже веков**

**Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

**Для чтения и изучения**. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

**Для чтения и обсуждения:** Рассказы: «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

**Для чтения и изучения**. Повесть «Гранатовый браслет».

**Повторение.** Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».

**Теория литературы:** повесть, автобиографический роман.

**Демонстрации.** Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

**Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

**Литература народов России:** Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература:** Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы:** символизм, акмеизм, футуризм.

**Демонстрации.** Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена.

**Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Николай Степанович Гумилев.** Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Для чтения и изучения.** Стихотворение «Жираф».

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**Для чтения и обсуждения:** декларация–манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

**Игорь Северянин.** Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Для чтения и изучения:** Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

**Хлебников Велимир Владимирович.** Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Для чтения и изучения**: Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

**Новокрестьянская поэзия**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

**Николай Алексеевич Клюев**. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Для чтения и обсуждения**. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

**Наизусть 2стихотворения поэтов рубежа веков по выбору студентов**

**Максим Горький (1868 – 1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

**Для чтения и изучения.** Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказ «Макар Чудра».

**Повторение.** Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

**Теория литературы:** развитие понятия о драме.

**Демонстрации.** Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»).

**Александр Александрович Блок (1880 – 1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы:** развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

**Демонстрации.** Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока».

**Наизусть два стихотворения А.А.Блока по выбору студентов**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

**Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения «Юбилейное», «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии».

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Демонстрации.** Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского».

**Наизусть 2 стихотворения по выбору студентов**

**Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)**

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Теория литературы:** развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Демонстрации.** Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой…», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина».

**Наизусть 2 стихотворения по выбору студентов**

**Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

**Для чтения и обсуждения.** Роман «Разгром».

**Теория литературы.** Проблема положительного героя в литературе.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве».

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

**Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)**

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

**Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…».

**Для чтения и обсуждения.** Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы…», «Я счастлива жить образцово и просто…», «Плач матери по новобранцу».

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

**Теория литературы:** развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».

**Наизусть 1 стихотворение по выбору студентов**

**Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)**

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…».

**Для чтения и обсуждения:** «Мы живем под собою не чуя страны…», «Рим».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

**Теория литературы.** Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**Наизусть 1стихотворение по выбору студентов**

**Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951)**

Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**Теория литературы:** развитие понятия о стиле писателя.

**Повторение.** Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Демонстрации.** Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова».

**Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940)**

Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

**Для чтения и обсуждения.** «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

**Повторение.** Тема революции и гражданской войны в русской литературе.

**Теория литературы.** Развитие понятия о рассказе.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Для чтения и изучения.** Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

**Повторение.** Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Теория литературы:** разнообразие типов романа в советской литературе.

**Демонстрации**. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

**Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения**). «Донские рассказы».

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы:** развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ**

**ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966)**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

**Для чтения и обсуждения**. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...».

**Повторение.** Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

**Теория литературы:** проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Демонстрации.** Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

**Наизусть 2 стихотворения по выбору студентов**

**Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)**

Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».

**Теория литератур**ы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.

**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2я сонаты; М. Врубель. «Демон». Живописнографические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

**Наизусть 2стихотворения по выбору студентов**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1950-1980 –Х ГОДОВ**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и обсуждения**

И.Эренбург. «Оттепель».

П.Нилин. «Жестокость».

**Литература народов России.**

М.Карим. «Помилование».

**Зарубежная литература.**

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины ХХ в.

**Теория литературы:** художественное направление, художественный метод.

**Демонстрации.** Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-80-х гг. Развитие отечественной кинематографии.

**Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

**Для чтения и изучения.**

В.Шаламов. «Сентенция».

В.В.Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матёрой».

**Для чтения и обсуждения.**

О.Берггольц. «Дневные звезды».

В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Ю.Бондарев. «Горячи снег».

В.Кондратьев. «Сашка».

В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

А.Битов. «Пушкинский дом».

В. Ерофеев. «Москва-Петушки».

Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».

А.Ким. «Белка».

**Литература народов России.**

Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

**Зарубежная литература:** творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.

**Повторение.** Творчество прозаиков XIX – первой половины ХХ в.

**Теория литературы.** Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Творчество художников-пейзажистов ХХ в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата: «Развитие жанра фантастики в произведениях К.Булычева ; «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».

**Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

**Для чтения и изучения.**

**Б.Окуджава.** «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».

**Литература народов России.**

**Р. Гамзатов.** «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».

**Для чтения и обсуждения.**

Н.Заболоцкий.Произведения по выбору.

Ю.Друнина. Произведения по выбору.

Р.Рождественский. Произведения по выбору.

Б.Ахмадулина. Произведения по выбору.

В.Высоцкий. Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

**Зарубежная литература:** творчество зарубежных поэтов 2-ой половины ХХ в. Произведения по выбору.

**Повторение.** Творчество поэтов XIX – первой половины ХХ в.

**Теория литературы:** лирика, авторская песня.

**Демонстрации**. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х гг.

**Наизусть 2 стихотворения по выбору учащихся**

**Драматургия 1950-1980-х годов**

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социальнопсихологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

**Для чтения и обсуждения.**

В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А.Галич, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.

**Литература народов России.** Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

**Зарубежная литература:** Б.Брехт.

**Повторение.** Творчество драматургов XIX – первой половины ХХ в.

**Теория литературы:** драма, жанр, жанровая разновидность.

**Демонстрации.** Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

**Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)**

Сведения из биографии А.Т. Твардовского ( с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

**Для чтения и обсуждения**. Поэма «За далью – даль».. Стихотворения по выбору преподавателя.

**Повторение.** Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.

**Теория литературы:** стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.

**Демонстрации.** Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

**Наизусть 2стихотворения по выбору студентов**

**Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Для чтения и обсуждения.** Роман: «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

**Повторение.** Проза В. Шаламова.

**Теория литературы:** эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

**Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста».

**Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972)**

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.

**Для чтения и изучения.** Драма «Утиная охота».

**Повторение.** Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 19501980-х гг.

**Теория литературы:** анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт.

**Демонстрации.** Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

**РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

**Для чтения и изучения.**

В.Набоков. Машенька.

**Для чтения и обсуждения.**

И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

**Повторение.** Поэзия и проза ХХ века.

**Теория литературы:** эпос, лирика.

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА**

**1980-2000-Х ГОДОВ**

Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ – начала ХХI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

**Для чтения и изучения.**

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!».

**Для чтения и обсуждения.**

А.Рыбаков. «Дети Арбата».

С.Довлатов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана»

Л.Петрушевская. Рассказы.

О.Ермаков. «Афганские рассказы».

О.Михайлова. «Русский сон».

Л.Улицкая. «Русское варенье».

**Литература народов России.** По выбору преподавателя.

**Зарубежная литература:** По выбору преподавателя.

**Повторение.** Проза, поэзия, драматургия 1950-80-х гг.

**Теория литературы:** Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.

**Демонстрации.** Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.

**Наизусть 2 стихотворения по выбору учащихся**

**Темы рефератов (докладов, сообщений, индивидуальных проектов):**

1. «Романтическая баллада в русской литературе».
2. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма».
3. «Развитие русской литературной критики».
4. «Пушкин в воспоминаниях современников».
5. «Предки Пушкина и его семья».
6. «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».
7. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».
8. «Женские образы в романах Гончарова».
9. «Что такое «обломовщина»?».
10. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
11. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».
12. «Мои любимые страницы романа «Война и мир».
13. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова».
14. «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
15. «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников».
16. «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета».
17. «А.К. Толстой в воспоминаниях современников».
18. «Феномен Козьмы Пруткова».
19. «Некрасовский «Современник»».
20. «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)».
21. «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся).
22. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»).
23. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока».
24. «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского».
25. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина».
26. «А.А. Фадеев в жизни и творчестве».
27. «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников».
28. «Герои прозы А. Платонова».
29. «Трагедия «стомильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
30. «Развитие жанра фантастики в произведениях К.Булычева» .
31. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова».
32. «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство».
33. «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».
34. «Своеобразие языка Солженицына-публициста».

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет 176 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Содержание обучения* | *Количество часов* | | |
| *Максимальная нагрузка студента* | *Аудиторная нагрузка* | *Самостоятель-*  *ная работа студента* |
| Введение | **2** | **2** | **-** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | | | |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | **12** | **8** | **4** |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | **68** | **45** | **23** |
| Поэзия второй половины XIX века | **11** | **7** | **4** |
| **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | | | |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | **12** | **8** | **4** |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | **9** | **6** | **3** |
| Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов | **21** | **14** | **7** |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **5** | **3** | **2** |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980х годов | **21** | **14** | **7** |
| Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) | **3** | **2** | **1** |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х | **12** | **8** | **4** |
| **Итого** | **176** | **117** | **59** |
| ***Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта*** | | | |
| **Всего** | **176** | **117** | **59** |

**Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает:**

- подготовку рефератов;

- подготовку заочных экскурсий;

- составление характеристик;

- составление текстов диктантов по материалам жизни и творчества писателей;

- подготовку сценария литературного вечера;

- подготовку сценария конкурса чтецов;

- подготовку стихотворений для чтения наизусть.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)** |
| Введение |  Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века |  Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века |  Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века |  Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века |  Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов |  Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов |  Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет |  Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов |  Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции) |  Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х |  Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\***

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

1. Мебель и стационарное учебное оборудование:

- стол и стул для преподавателя;

- столы и стулья по количеству обучающихся;

- доска аудиторная;

- экран;

2. Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедийный проектор;

3. Наглядные пособия:

- портреты пистателей и поэтов;

4. Учебно-методические пособия, комплекты:

- УМК занятий.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет (электронная библиотека, тесты, рекомендации на внутреннем образовательном портале).

\*В соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст. 79), обязательным условием организации образовательной деятельности при наличии студентов с ограниченными возможностями здоровья (слабослышащие) является использование специальных методов:

* при теоретическом обучении (мультимедийные презентации, опорные конспекты);
* при практическом обучении (наличие учебных пособий и дидактических материалов, позволяющих визуализировать задания, рекомендации преподавателя по их выполнению и критерии оценки).

**ЛИТЕРАТУРА**

***Для студентов***

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. ч.1[Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.: базовый и профильный уровни/ Ю.В.Лебедев. – Ч.1. – Москва: Просвещение, 2012. – 365 с.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. ч.2[Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.: базовый и профильный уровни/ Ю.В.Лебедев. – 10-е изд. – Москва: Просвещение, 2012. – 365 с.
3. Литература. 11 кл. ч.1[Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2012. – 399 с.
4. Литература. 11 кл. ч.2 [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений / под ред. В.П.Журавлёва. – Москва: Просвещение, 2012. – 399 с.
5. Обернихина Г.А. Литература. В 2 ч. ч.1: [Текст]: учеб.- Москва: Академия, 2014. – 456 с.
6. Обернихина Г.А. Литература. В 2 ч. ч.2: [Текст]: учеб.- Москва: Академия, 2014. – 456 с.
7. Обернихина Г.А. Литература. Практикум [Текст]: учеб. пособ.- Москва: Академия, 2014. – 456 с.
8. Русская литература XVIII века [Текст]: сборник в 3 т./ сост. А.Р. Курилкина. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.
9. Поэзия первой половины XIX века [Текст]: сборник/ сост. В.Д. Рак, И.С. Чистова. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2000. – 768с.
10. Поэзия второй половины XIX века [Текст]: сборник/ сост. В.Д. Рак, И.С. Чистова. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2001. – 768с.
11. Проза первой половины XIX века [Текст]: сборник/ сост. А.И. Журавлёва [и др.]/ - Москва: СЛОВО/SLOVO,2001. – 768с.
12. Проза второй половины XIX века [Текст]: сборник/ сост. Д.П. Бак [и др.]/ - Москва: СЛОВО/SLOVO,2001. – 768с.
13. Поэзия серебряного века [Текст]: сборник в з т./ сост. Н.И. Крайнева [и др.]/ - Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.
14. Проза 1920-1940-х годов [Текст]: сборник в 3т./сост. В.Н. Корниенко Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.
15. Проза второй половины XX века [Текст]: сборник в 3 т./ сост.П.В. Басинский. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000. – 784с.
16. Жуковский В.А.Батюшков К.Н. Поэзия. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.-672 с.
17. Пушкин А.С. Поэзия [Текст]/Б.М. Сарнов. - Москва: СЛОВО,1999.- 808 с.
18. Лермонтов М.Ю. Поэзия. Драматургия. Проза [Текст]: сборник в 2 т./сост.Ю.В. Манн. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.
19. Гоголь Н.В. Драматургические отрывки и отдельные сцены. Мертвые души. Выбранные места из переписки [Текст]/сост. Е.С. Чистова. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 640 с.
20. Гоголь Н.В. Проза. Драматургия [Текст]/сост.Е.С. Чистова. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 672 с.
21. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломом [Текст]/сост.Д.П. Бак. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 672 с.
22. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы [Текст]/сост.М.С. Макеева. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 672 с.
23. Достоевский Ф.М. Подросток. Произведения разных лет [Текст]/сост. С.В. Жожикшвилли.- Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 752 с.
24. Островский А.Н.Пьесы [Текст]/сост., предисл. и коммент. А.И. Журавлёвой.- Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 600 с.
25. Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Молчалины. Господа Головлёвы. Сон в летнюю ночь. Сказки. - [Текст]/сост. А.М. Турков.- Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 752 с.
26. Чехов А.П. Рассказы [Текст]/сост. Б.М. Сарнов.- Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 720 с.
27. Чехов А.П. Рассказы. Пьесы [Текст]/сост.Б.М. Сарнов.- Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 544 с.
28. Тургенев И.С. Записки охотника. Романы. Повести и рассказы. Статьи [Текст]/Сост. коммент. Т.Н. Воробьёвой. - Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 600 с.
29. Тургенев И.С. Романы. Повести и рассказы [Текст]/Сост. коммент. Т.Н. Воробьёвой. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2002.- 576 с.
30. Лесков Н.С. Повести. Рассказы. Очерки [Текст]/сост.И.П. Видуэцкая. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 600 с.
31. Толстой Л.Н. Повести и рассказы [Текст]: сборник/ предисл. и коммент. С.Г. Бочарова. - Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 720 с.
32. Толстой Л.Н. Анна Каренина [Текст]: роман/ предисл. и коммент. С.Г. Бочарова. - Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 720 с.
33. Зощенко М.М. Рассказы. Повести. Голубая книга [Текст]/сост.Б.М. Сарнов. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 720 с.
34. Набоков В.В. Романы и рассказы [Текст]/сост. В.П. Старк. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 680 с.
35. Набоков В.В. Романы [Текст]/сост. В.П. Старк. - Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 584 с.
36. Твардовский А.Т.Стихотворения. Поэмы. Проза [Текст]/сост., предисл. и коммент А.Л. Гришунина. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 752 с.
37. Солженицын А.И. Рассказы. Крохотки. Раковый корпус. Нобелевская лекция [Текст]/сост., предисл. и коммент Л.И. Саркисовой. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 688 с.
38. Цветаева М. И. Поэзия. Проза. Драматургия [Текст]/сост. В.П. Саакянц. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2000.- 568 с.
39. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой телёнок [Текст]/сост., предисл. и послесл. М.П. Одесского, Д.М. Фельдмана. - Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 640 с.
40. Астафьев В.Царь-рыба [Текст]: повествование в рассказах.- Москва: Современник, 1982. – 382 с.
41. Шукшин В.М. Рассказы. Калина красная. Публицистика [Текст]/сост.Л.А. Анненский; коммент. Л.Н. Федосеевой-Шукшиной. - Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 656 с.
42. Астафьев В. Избранное. Прокляты и убиты [Текст]: роман. – Москва: Терра,1999. – 619 с.
43. Шаламов В. Колымские рассказы. Сентенция [Текст]. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 640 с.
44. Гофман А.Т. Песочный человек [Текст]. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 240 с.
45. Гейне Г.Поэзия [Текст]. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 640 с.
46. БыковВ.В. Сотников [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1988.- 180 с.
47. Распутин В.Прощание с Матёрой [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1985.- 240 с.
48. Берггольц О. Дневные звезды [Текст]. – Москва: Сов. поэзия ,1985.- 140 с.
49. Аксенов В. Повести и рассказы [Текст]. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 340 с.
50. Дудинцев Д. Не хлебом единым. Белые одежды. - Москва: СЛОВО/SLOVO,1999.- 656 с.
51. Гранин Д. Иду на грозу [Текст]. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 340 с.
52. Белов В. Плотницкие рассказы. [Текст]. – Москва: СЛОВО/SLOVO,2001.- 340 с.
53. Гинзбург Е. Крутой маршрут [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1988.- 180 с.
54. Бондарев Ю. Горячи снег [Текст]. – Москва: Терра,1999. – 619 с.
55. Кондратьев В.Сашка [Текст]. – Москва: Терра,1995. – 128 с.
56. В.Маканин В. Где сходилось небо с холмами. [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1988.- 180 с.
57. Кибиров Т.Стихотворения [Текст]. – Москва: Мол. гвардия ,1999.- 280 с.
58. Рыбаков А. Дети Арбата [Текст]. – Москва: Мол. гвардия ,1988.- 182 с.
59. Довлатов С. Рассказы. [Текст]. – Москва: Мол. гвардия ,1989.- 180 с.
60. Пелевин П. Желтая стрела. Принц Госплана [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1999.- 287 с.
61. Петрушевская Л. Рассказы [Текст]. – Москва: Мол. гвардия ,1998.- 280 с.
62. Ермаков О. Афганские рассказы [Текст]. – Москва: Мол. гвардия ,1988.- 180 с.
63. Михайлова. Русский сон [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1998.- 218 с.
64. Улицкая Л. Русское варенье [Текст]. – Москва: Русское слово ,1999.- 116 с.
65. В.Шукшин В. Я пришел дать вам волю. – Москва: Мол.гвардия ,1977.- 218 с.
66. Битов А.Пушкинский дом [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1998.- 218 с.
67. Ерофеев В. Москва-Петушки [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1999.- 246 с.
68. Айтматов Ч. Буранный полустанок [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1988.- 318 с.
69. Ким А.Белка[Текст]. – Москва: Терра ,1998.- 218 с.
70. Рытхэу Ю. Сон в начале тумана [Текст]. – Москва: Мол.гвардия ,1999.- 256 с.

***Для преподавателей***

1. Кременцов Л.П. Русская литература в ХХ веке. Обретения и утраты: [Электронный ресурс]: учеб. пособ. / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с.- URL: http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500082.html.
2. Петров А.В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А.В. Петров. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 136 с. - URL: http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976509016.html.
3. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия литературно-критических текстов [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 344 с. - URL: http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500082.html. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стереотп. - Москва: ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - URL: http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498714.html.
4. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века.1801-1850: [электронный ресурс] учеб. пособие / Л.П.Кременцов. - 5-е изд., стереотип. – Москва: Флинта: Наука, 2011.- 248 с. - URL: http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2011. - 384 с. - URL: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500181.html>.
5. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

***Интернет-ресурсы:***

1. Литература [Электронный ресурс]: школа цифрового века. URL: http://lit.1september.ru. (дата обращения: 27.08.2017).
2. Русская и зарубежная литература для школы// Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <http://litera.edu.ru>. (дата обращения: 27.08.2017).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. [URL: www.еdu.ru](http://URL:%20www.еdu.ru). (дата обращения: 27.08.2017).
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. <URL://http://fcior.edu.ru>. (дата обращения: 27.08.2017).
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. [URL:// http://school-collection.edu.ru/](URL://%20http://school-collection.edu.ru/). (дата обращения: 27.08.2017).